

Les représentations “Occidentale” du dieu Osiris à Thèbes

Dr/ Faten Hamdy El Elimi*

Sommaire :

Osiris, l'Une des grandes divinités égyptiennes, il était adoré comme dieu de la végétation et de l'agriculture. Il est devenu ensuite le dieu des morts et de l'accession à la vie éternelle. Il est considéré comme le protecteur et le juge du défunt.

Osiris (*Wsir*) était le fils de Nout et de Geb. Il avait un frère, Seth, et deux sœurs Isis et Nephtys. Isis était aussi sa femme, de leur union naquit Horus.

Selon la légende, Osiris était celui qui gouvernait le monde des hommes avant que son frère, jaloux, décide de l'assassiner. C'est par la force de l'amour et la magie d'Isis que celui-ci revécut. Il sera vengé par son fils Horus qui le remplacera à la tête du monde des hommes. Quant à Osiris, il devint la divinité des morts et de la vie éternelle, protégeant les défunts et assurant leur survie. Il présidait le tribunal qui statuait sur le sort du défunt.

Cette recherche avait l'objectif:

- d'étudier les différentes représentations « Occidentale » non traditionnelles du dieu Osiris à Thèbes.
- de mettre en lumière sa relation avec les autres divinités occidentales à Thèbes.

Introduction:

La forme momifiée d'Osiris hante toutes les scènes funéraires, et son sanctuaire à Abydos (principale culte-centre) est un lieu de pèlerinage très fréquenté durant l'époque pharaonique. Aux origines du monde, Osiris règne sur les dieux et les hommes ; il est donc doté des attributs royaux, couronne et sceptres (héqa et flagellum). Ayant dirigé les vivants, il est logique qu'il assume la

* Professeur Adjoint à la Faculté de Tourisme et d'Hôtellerie Université du Canal de Suez

même fonction vis-à-vis des défunts. Ainsi, il a été l'objet des premiers rites de momification prodigués par sa sœur et son épouse Isis afin de lui redonner vie, ce qui symbolise la renaissance et la survie après la mort. On le représente traditionnellement avec la peau peinte en noir ou en vert, couleurs de la terre et de la végétation qui meurt puis renaît suivant le rythme des saisons¹.

Osiris est probablement le plus connu des dieux égyptiens. Son culte s'étendait géographiquement, il hérita des fonctions des dieux qu'il éclipsait. À Busiris (lieu de sa première apparition) il a remplacé une divinité plus ancienne, Anedjti². À Héliopolis, il a été intégré à la grande Ennéade, devenant fils de Nout et de Geb, frère d'Isis, de Nephthys et de Seth, tandis qu'Horus devenait fils d'Osiris et d'Isis, formant une triade parmi les plus vénérées d'Égypte. À Memphis, il est assimilé à Sokaris, forme de puissance chthonienne déjà associée au dieu Ptah, qui lui donne ses premiers aspects funéraires. Puis, on le retrouve à Abydos, où il remplace le dieu local Khent-amentiou³, patron des morts et des nécropoles⁴.

« Osiris végétant » : on façonnait de petites statues d'argiles humide, en forme d'Osiris, et l'on mêlait ce limon à des graines ; le tout était déposé sur un lit. Au bout de quelques jours, les grains germaient et un petit fourré poussait, dont les contours conservaient la forme de la statue de terre qui leur avait donné naissance. Tels sont les Osiris végétant, figures vertes et viriles,

¹ D. Soulié, *L'Égypte est au Louvre*, Paris, 2007, 151.

² Anedjti, dieu principale de Busiris, est représenté en roi, portant sur sa tête deux plumes et dans ses mains les deux sceptres héqa et flagellum, associé plus tard à Osiris. R.A. Armour, *Gods and Myths of Ancient Egypt*, AUCP, 2005, 161.

³ Khenti-amentiou, le premier des Occidentaux, c'est-à-dire le maître de la mort. Il était le dieu des morts et des nécropoles d'Abydos où il fut remplacé par Osiris sous la V^{ème} dynastie. M. Saleh, H. Sourouzian, *Catalogue officiel Musée Égyptien du Caire*, Mainz, 1987, 235.

⁴ G. Posener, S. Sauneron et J. Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, 1988, 204-205.

de l'imagerie sacrée, jardinets divins qu'on retrouve parfois, flétris, dans les tombes thébaines (fig.1)⁵.

Les différentes représentations non traditionnelles d'Osiris dans :

1-Les temples funéraires:

Osiris est représenté dans la plupart des temples funéraires à l'ouest de Thèbes, sous forme de piliers Osiriaques, comme dans la grande cour du temple de Deir el-Bahari, qui est précédée d'une terrasse et terminée par un portique. Deux grandes statues Osiriaques étaient accolées aux extrémités du portique, seule reste celle du nord⁶. A l'intérieur du temple, on accédait à une troisième terrasse du temple où se trouvent 22 colonnes précédées de piliers Osiriaques, dont la plupart sont détruites⁷. Ces statues représentent Hatchepsout sous forme Osiriaque, les bras croisés, portant dans ses mains le héqa et le flagellum et posée sur sa tête, la double couronne⁸. Dans la chapelle d'Hathor, de ce temple, une scène représente l'Ennéade du temple gravée sur la paroi nord (Montu, Atoum, Shou, Tefnout, Geb Nout, Osiris, Isis, Seth, Nephtys, Horus, Hathor, Sobek, Tenyt et Iwnyt) (fig.2)⁹.

Dans le temple de Mentouhotep I, tombeau et temple réunis en un même complexe funéraire, on a trouvé des statues, de forme Osiriaque du roi, de couleur noir, maintenant conservées au Musée du Caire¹⁰.

Aussi, au Ramesseum, le temple funéraire de Ramsès II, dans la première cour se trouvent des piliers Osiriaques¹¹.

Tout comme au temple de Ramsès III à Médinet Habu, d'où on peut constater l'influence du Ramesseum, temple qui se compose

⁵ *Ibid.*, 207.

⁶ K.R. Weeks, *The Illustrated Guide to Luxor, Tombs, Temples, and Museums*, AUCP, 2005, 152.

⁷ *Ibid.*, 162.

⁸ G. Agnese, M. Re, *The Art and Archaeology of Ancient Egypt*, AUCP, 2004, 170.

⁹ E. Naville, *The Temple of Deir el-Bahry*, London, 1894, 14, pl. XXXL.

¹⁰ K.R. Weeks, *op.cit.*, 165.

¹¹ *Ibid.*, 180.

de deux cours consécutives à portiques avec piliers Osiriaques, dont il n'en reste plus que quatre. Osiris est représenté les bras croisés, portant le némes et la couronne atef¹².

La plupart des scènes du temple de Deir el-Médîna, représentent Osiris dans plusieurs positions parmi elles :

Une scène représente Osiris assis sur le trône, engainé dans un vêtement moulant et couvert de signes géométriques, tenant le spectre héqa et le flagellum. Il porte la couronne atef, derrière lui l'Ennéade de Thèbes, et devant lui le roi faisant l'encensement et la libation d'eau fraîche¹³ (fig.3).

On retrouve la même représentation précédente, mais cette fois-ci devant lui les quatre fils d'Horus, Âmemet (la dévoreuse de l'occident), Thot, Anubis, Harsisîsis, enfin une Maât de part et d'autre du défunt¹⁴ (fig.4). Cette scène fait allusion au chapitre (125) du *Livre des Morts*, c'est le chapitre de l'entrée à la salle de Mâat « la double Mâat »¹⁵.

2-Les tombes royales:

Osiris est représenté dans la plupart des tombes royales puisqu'il était la divinité des morts et de la vie éternelle, protégeant les défunts et assurant leur survie. Il présidait le tribunal qui statuait sur le sort du défunt. Ainsi, le roi mort est-il associé à Osiris dans l'au-delà et devenu un Osiris, pour cela il doit être représenté sous la forme Osiriaque, c'est-à-dire, doit être momiforme. Parmi ces tombeaux :

Doc.2.1 :

Une scène de la tombe du roi Thoutmosis IV (43) au Vallée des Rois. Dans le vestibule, une scène représente Thoutmosis IV qui reçoit le signe de la vie (*ḥnh*) d'Osiris (*Wsir ḥnty Imntyw*) (fig.5). Ce signe est accroché au sceptre ouas qui est entre les mains

¹² K.R. Weeks, *op.cit.*,203.

¹³ P. du Bourguet, *Le temple de Deir al-Médîna*, MIFAO 121, Le Caire, 2002, pl.86.

¹⁴ *Ibid.*, pl.58.

¹⁵ E.A.W. Budge, *The Greenfield Papyrus in the British Museum*, London, 1912, 184.

d'Osiris. Tous les autres dieux dans cette scène portent le signe de la vie dans leurs mains¹⁶.

Doc.2.2 :

La tombe du roi Toutânkhamon (62) au Vallée des Rois. Dans la salle du sarcophage, existe une scène de la rencontre d'Osiris avec le roi et son ka. Toutânkhamon (au milieu) et son ka entourant Osiris par leurs mains, qui est représenté debout engainé dans un vêtement moulant, et ses mains posées sur Toutânkhamon¹⁷(fig.6).

Une autre scène dans la même tombe, le roi Aï accomplissant le rite de l'ouverture de la bouche (chapitre 23 du *Livre des Morts*) sur Toutânkhamon représenté en Osiris¹⁸ (fig.7). Cette scène est unique dans les tombes royales, illustre un des derniers rites dans la chambre funéraire du roi mort¹⁹, elle prouve que le roi= Osiris dans l'au-delà comme dans tous les *Livres*.

Doc.2.3 :

Dans la tombe d'Aï (23) au Vallée des Rois. Dans la salle du sarcophage une scène représente l'Ennéade. Nephtys est devant la barque solaire, où se trouve le dieu Osiris, qui est représenté debout sous la forme humaine, parmi l'Ennéade disposée de droite à gauche, on retrouve le dieu solaire Rehorakhty avec Atoum et ses descendants Shou, Tefnout, Geb, Nout, Osiris, Isis et Horus²⁰ (fig.8). Cette scène fait allusion au chapitre (110) du *Livre des Morts*²¹.

Doc.2.4 :

Une scène de la tombe d'Horemheb (57) au Vallée des Rois. Dans la chambre funéraire, Osiris est assis sur le trône sur une grande estrade, il porte la double couronne, et le sceptre ouas et

¹⁶ K.R. Weeks, *op.cit.*, 247.

¹⁷ K.R. Weeks, *op.cit.*, 252; G. Agnese, M. Re, *op.cit.*, 172.

¹⁸ G. Posener, S. Sauneron et J. Yoyotte, *op.cit.*, 209.

¹⁹ N. Reeves, R. H. Wilkinson, *The Complete Valley of the Kings Tombs and Treasures of Egypt's Greatest Pharaohs*, AUCP, 2002, 46.

²⁰ R.H. Wilkinson, *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, Cairo, 2003, 17; K.R. Weeks, *op.cit.*, 257.

²¹ E.A.W. Budge, *op.cit.*, 183.

le signe de la vie, il assiste au jugement du mort et à la pesée du cœur du défunt²² (fig.9). Devant lui un homme momiforme porte la balance, et derrière lui neuf divinités, chacune sur une estrade de l'escalier. Cette scène de jugement est semblable à la scène de jugement trouvée dans la tombe de Ramsès VI (9), au Vallée des Rois²³. Cette scène fait allusion à l'heure six du *Livre de l'Amduat*²⁴.

Doc.2.5 :

La tombe de Ramsès I (16), au Vallée des Rois. Dans la chambre funéraire, Osiris est représenté dans une niche, debout sur un serpent protégé par Anubis et l'uraeus-cobra, il porte la couronne blanche et est engagé dans un vêtement²⁵ (fig.10). Cette scène fait allusion au sarcophage d'Osiris dans l'au-delà, chapitre (9), de l'heure trois du *Livre de l'Amduat*²⁶. Cette scène est semblable à une scène découverte dans la tombe de Séthi I (17), au Vallée des Rois.

Doc.2.6 :

La tombe de Séthi I (17), au Vallée des Rois. Il s'agit d'une représentation rare d'Osiris avec Séthi I, elle se trouve dans la chambre, qui précède la chambre funéraire, elle comporte deux piliers, sur l'un des deux piliers. On peut voir Séthi I et son ka sous forme d'Osiris, qui est debout, momiforme, et qui porte les insignes du pouvoir et un casque bleu (comme Ptah). Cette scène indique que le roi mort=Osiris²⁷ (fig.11).

Doc.2.7:

La tombe de Taouert et Sethnakht (14), au Vallée des Rois. Dans l'antichambre, une scène représenté Osiris assis, portant la couronne atef, et les insignes du pouvoir, il est protégé par Isis et Nephtys, devant lui les quatre fils d'Horus sur un lotus. Ce lotus

²² K.R. Weeks, *op.cit.*, 264.

²³ G. Agnese, M. Re, *op.cit.*, 34.

²⁴ E. Hornung, *Tal der Könige, Die Ruhestätte der Pharaonen*, Berlin, 1995, 151.

²⁵ K.R. Weeks, *op.cit.*, 271.

²⁶ E. Hornung, *op.cit.*, 314, pl.95.

²⁷ K.R. Weeks, *op.cit.*, 282.

sort du lac sacré²⁸ (fig.12). Cette scène fait allusion au chapitre (81) du *Livre des Morts*²⁹.

Doc.2.8 :

La tombe de Ramsès VI (9), au Vallée des Rois. Dans le couloir qui mène à la chambre funéraire, Ramsès VI sous forme d'Osiris, qui est représenté debout dans une niche, protégée par quatre serpents³⁰ (fig.13). Cette scène fait allusion aux chapitres (33, 34, 35) du *Livre des Morts*³¹.

Une autre scène présente dans la même tombe, représente Osiris sous forme humaine (fig.14), d'où sort Horus du corps de son père, avec l'aide de ses deux sœurs, Isis et Nephtys. Derrière Horus le disque solaire. Cette scène fait allusion au (§ 78) du *Livre des Morts*³².

Doc.2.9 :

La tombe de Ramsès IX(6), Vallée des Rois. Le dieu Osiris y est représenté un peu différemment. Le grand dieu qui réside dans la Douat, est représenté dans un cadre délimité par le corps d'un long serpent, comme une momie ithyphallique couchée sur la pente sablonneuse de la « butte de Khepri » le bras droit tendu dans le prolongement du corps³³ (fig.15). Le dieu Khepri représente le dieu soleil du matin dans l'au-delà.

Doc.2.10:

La tombe de la reine Néfertari (66), femme de Ramsès II, au Vallée des Reines. Le dieu Osiris y est représenté sous la forme d'un pilier djed, avec des bras humains, et la couronne atef et les insignes du pouvoir³⁴ (fig.16).

Doc.2.11:

²⁸ K.R. Weeks, *op.cit.*, 301.

²⁹ E.A.W. Budge, *op.cit.*, 181

³⁰ K.R. Weeks, *op.cit.*, 325.

³¹ E.A.W. Budge, *op.cit.*, 178, 179.

³² E. Hornung, *op.cit.*, 178.

³³ R.H. Wilkinson, *op.cit.*, 119.

³⁴ E. Hornung, *op.cit.*, 180.

La tombe de Pashedou (TT3), Deir el-Médîna. Dans la chambre funéraire, une scène représente la montagne de l'occident (de la nécropole) devant laquelle Osiris est assis sur son trône, devant lui, un génie tenant une lampe à deux mèches enflammées³⁵. A gauche, l'œil d'Horus animé, portant une lampe du même genre, suivi du faucon de l'occident, qui sort de la montagne. Pashedou agenouillé, dans une attitude d'adoration, derrière Osiris. Osiris est représenté momiforme, il porte le némès, la barbe divine, une double ceinture, les insignes du pouvoir. Il s'avère que ce thème correspond d'une part à celui du chapitre (1^{3v}) du *Livre des Morts* avec les quatre porteurs de lampes³⁶ (fig.17).

Doc.2.12:

La tombe de Neferhotep et Meh, (TT 257), à Khokha. Sur le mur oriental de la salle, une scène représente Horus-Iunmutef et Thoth faisant offrande à Osiris, qui lui, est représenté assis sur le trône dans une niche³⁷. Il porte la couronne atef, et un sceptre composite avec le *dd* et ouas. Derrière lui, Horus, entoure Osiris de ses mains, il porte la double couronne, suivi par quatre dieux de l'Ennead (Shou, Tefnout, Geb et Nout). Devant Osiris on distingue un lotus surmonté des quatre fils d'Horus (fig.18)³⁸. Thoth porte le signe *3b* dans sa main gauche, et son autre main dans une position d'adoration. Cette scène fait allusion au chapitre (20) du *Livre des Morts*³⁹. Thoth et Horus-Iunmutef y jouent un rôle important pour la résurrection d'Osiris, et sa victoire sur ses ennemis. Le rôle Thoth dans le *Livre des Morts*

³⁵ A.P. Zivie, *La tombe de Pached à Deir el-Médîneh (N° 3)*, MIFAO 99, Cairo, 1979, 45 ; A. Gutbub, « Un emprunt aux Textes des Pyramides dans l'hymn à Hathor, dame de l'ivresse », in G. Maspero, *Mélanges Maspero I, Orient ancien*, vol.4, MIFAO 66, Cairo, 1961, 45 ; M. Lurker, *An Illustrated Dictionary, the Gods and Symbols of Ancient Egypt*, Thames and Hudson, 1980, 93.

³⁶ K.R. Weeks, *op.cit.*, 469; A.P. Zivie, *op.cit.*, 46, pl.18; A. Gutbub, *op.cit.*, 46; R.O. Faulkner, *The Ancient Egyptian Book of the Dead*, London, 1985, 128; E.A.W. Budge, *op.cit.*, 185.

³⁷ M.F. Mostafa, *Das Grab des Neferhotep und Meh (TT 257)*, *Theben 8*, Mainz, 1995, 22-28.

³⁸ M.F. Mostafa, *op.cit.*

³⁹ E.A.W. Budge, *op.cit.*, 178.

au chapitre (20), est de justifier le défunt devant le tribunal des dieux⁴⁰. Le signe 3b est mentionné dans les *Textes du Sarcophage* (§ 313), comme offrande donnée à Osiris par Thoth⁴¹.

Doc.2.13:

La tombe d'Amonmose de la XIX^{ème} dynastie, (TT 373), à Khokha. Sur le mur sud de la salle, une scène représente Osiris assis sur son trône au milieu de l'arbre *išd*⁴². La figure d'Osiris est détruite, il ne reste que sa tête surmontée de la couronne atef, et une partie de son bras gauche. Devant l'arbre, se trouve une table d'offrande, surmontée d'un scarabée ailé⁴³ (fig.19). L'arbre *išd*, représente l'aspect solaire d'Osiris⁴⁴. Osiris dans l'arbre représente l'unification d'Osiris avec Re et le symbole de la résurrection.

Le scarabée khepri et Osiris jouent le même rôle, comme le père du défunt⁴⁵.

De même que l'arbre représente la tombe d'Osiris ; l'arbre joue le rôle de la végétation et de la résurrection en relation avec Osiris⁴⁶.

Doc.2.14:

La tombe de Neferabet (TT 5), à Deir el-Médîna. Dans la chambre funéraire, une scène représente Osiris assis sur son trône devant une table d'offrande⁴⁷. Il est momiforme, enveloppé dans un linceul d'où sortent seulement ses deux mains qui tiennent les

⁴⁰ R.O. Faulkner, *op.cit.*, 50.

⁴¹ R.O. Faulkner, *The Ancient Egyptian Coffin Texts. Spells 1-354*, vol.I, Warminster, 1973, 234.

⁴² K. J. Seyfried, *Das Grab des Amonmose (TT 373)*, Theben 4, Mainz, 1990, 60, 61.

⁴³ *Ibid.*

⁴⁴ P. Koemoth, *Osiris et les arbres. Contribution à l'étude des arbres sacrés de l'Égypte ancienne*, Aegyptiaca Leodiensia 3, 1994, 136.

⁴⁵ C. Leitz, *Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, vol. II, OLA III, Leuven, 2002, 557.

⁴⁶ K.J. Seyfried, *op.cit.*, 60.

⁴⁷ J. Vandier, J. Vandier d'Abbadie, *Tombe de Deir El Médineh. La tombe de Nefer-Abou*, MIFAO 69, Cairo, 1935, 18-19 ; G. Foucart, : « Chapitre III : Les précurseurs du soleil », BIFAO 24, 1924, pl.XXIV.

insignes du pouvoir. Il porte la couronne atef, ainsi qu'un grand collier ousekh à contrepoids. Au dessus d'Osiris, deux immenses ailes, et un disque dans lequel est inscrit ReHorakhty. A la partie supérieure des ailes, est limitée par le corps d'un serpent qui n'a ni tête ni queue. Les deux coins sont occupés par deux grands yeux ouadjet (fig.20)⁴⁸. Cette scène représente l'union entre Re et Osiris. A travers l'union entre Rê et Osiris dans l'au-delà, Horus devient non seulement fils d'Osiris, mais aussi fils de Rê, et puisque Horus joue le rôle de protéger Osiris de ses ennemis, il joue le même rôle pour Rê⁴⁹.

3- Les Papyrus :

Doc. 3.1:

Le papyrus de Nesytanebisheru, de la XXI^{ème} dynastie, trouvé à Deir el-Bahari, dont la scène représente le royaume d'Osiris qui est assis sur son trône est conservé, de nos jours, au British Museum (EA 10552)⁵⁰. Osiris porte la couronne atef, et les insignes du pouvoir. Devant lui le signe *imy-wt*, puis le dieu Thoth et Horus, levant les mains dans une attitude d'adoration. Derrière Osiris, Mâat et Héqa, qui porte deux serpents croisés sur sa poitrine. Sous le trône d'Osiris, on distingue le signe *nb* et une estrade, en forme de double escaliers de cinq degrés appelé *tnt3t*. A gauche de cet escalier, se tient le dieu Shay⁵¹ (*š3y*), ce qui indique sa relation avec le jugement final du mort et son destin dans l'au-delà. Le trône d'Osiris est protégé par un grand serpent et une déesse à tête de serpent qui porte deux couteaux, appelés *hpt-hrw*⁵² (fig.21). Cette déesse protège les portes et aussi protège Osiris pendant son accession au trône de butte.

⁴⁸ J. Vandier, J. Vandier d'Abbadie, *op.cit.*

⁴⁹ C. Manassa, *The Late Egyptian Underworld Sarcophagi and Related Texts from the Nectanebid Period*, vol. I, Wiesbaden, 2007, 318.

⁵⁰ E.A.W. Budge, *op.cit.*, 81, 82, pl.108; M. Lurker, *op.cit.*, 11, fig.2.

⁵¹ C. Seeber, *LÄ V*, 1984, col. 232-236, s.v."Scai".

⁵² E.A.W. Budge, *op.cit.*, 82.

Héqa joue le rôle de protecteur ou gardien d'Osiris, comme il protège la barque solaire pendant la nuit, à l'heure sept du *Livre de l'Amduat*⁵³.

Doc.3.2 :

Le papyrus d'Ani, qui était un scribe royale du roi Sési I de la XIX^{ème} dynastie a été trouvé à Thèbes. Il s'agit d'une scène qui représente Nout surélevé par Shou, et à côté du bras de Nout, on distingue l'âme d'Osiris sous la forme du faucon et de la tête du bélier *wsir nb nhḥ ḥnty imnty*⁵⁴ (fig.22). La tête du bélier représente le soleil couchant, et parfois l'âme, qui n'est pas nécessairement représentée sous forme d'oiseau.

Doc.3.3 :

Une autre scène du papyrus d'Ani, représente la rencontre de deux âmes : celles de Rê et d'Osiris à Mendés, ce qui correspond au chapitre (17) du *Livre des Morts*⁵⁵. Deux piliers djed entre elles ; deux âmes qui affrontent : celle d'Osiris, sous forme de faucon à tête humaine, porte la couronne blanche, et l'autre, celle de Rê sous forme d'un faucon, surmonté du disque solaire⁵⁶ (fig.23). Cette scène est identique à l'heure six du *Livre de l'Amduat*. Elle fait allusion à l'union de Rê et d'Osiris.

Doc.3.4:

Le papyrus d'Hunefer (pl.1), qui était lui aussi, un scribe royale du roi Sési I de la XIX^{ème} dynastie. On y trouve une scène représentant Osiris, sous la forme d'un pilier djed avec deux bras humains qui portent le héqa et le flagellum. Isis est à droite et Nephtys à gauche. Au dessus d'Osiris, le dieu faucon Rehorakhty⁵⁷ (fig.24). Cette scène fait allusion à l'union de Rê et d'Osiris dans l'au-delà.

⁵³ R.K. Ritner, *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice*, SAOC 54, Chicago, 1993, 18-19.

⁵⁴ R. Seleem, *The Illustrated Egyptian Book of the Dead, A New Translation with Commentary*, Hong Kong, 2004, 11.

⁵⁵ R.O. Faulkner, *The Egyptian Book of the Dead, the Book of Going Forth by Day*, AUCP, 1998, pl.10; E.A.W. Budge, *op.cit.*, 177.

⁵⁶ E. Hornung, *op.cit.*, 183.

⁵⁷ R. Seleem, *op.cit.*, 49.

Doc.3.5:

Une autre scène de ce même papyrus d'Hunefer (pl.8), représente Hunefer en adoration devant Aker, symbole du temps. Il s'agit du passé prenant la forme d'un lion, dont la tête est dirigée vers l'ouest, du futur sous la forme d'un lion dont la tête est orientée à l'est, et du présent sous la forme d'un soleil s'élevant de la montagne. De l'autre côté, Osiris, attend l'arrivée de Hunefer. Osiris porte la couronne atef et les insignes du pouvoir⁵⁸ (fig.25). Cette scène fait allusion au chapitre (17) du *Livre des Morts*⁵⁹.

4- Les Cercueils :

Dco.4.1:

Le cercueil de Pa-Negem de la XXI^{ème} dynastie (CG 6105-6106, JE. 29637). Sur les parois intérieures de ce cercueil, existe une scène, représente Osiris au centre vêtu du vêtement de Heb-Sed, derrière lui, Isis tenant l'emblème de l'occident, sur lequel la plume est remplacée par une tête humaine. Osiris est précédé par un personnage qui porte la nébride (fig.26)⁶⁰.

Dco.4.2:

Le cercueil d'Her-Pasheu de la XXI^{ème} dynastie (CG 6070-6072). Sur la paroi intérieur du cercueil, la momie d'Osiris est couchée sur un lit funéraire, au dessus d'elle une colonne d'hiéroglyphes accolée à des yeux oudjat ailés et munis d'uraeus. Sous le lit, Isis et Nephthys accroupies, entrain de pleurer sur la mort d'Osiris (fig.27)⁶¹.

Dco.4.3:

Le cercueil d'une femme de la XXI^{ème} dynastie (CG 6117-6118, JE. 29669). Sur la paroi extérieure du cercueil, une scène

⁵⁸R. Seleem, *op.cit.* 82.

⁵⁹E.A.W. Budge, *op.cit.*, 177.

⁶⁰A. Niwinsk, *La seconde trouvaille de Deir El-Bahari (sarcophages)*, Le Caire, 1996, 61, fig.43.

⁶¹A. Niwinsk, *op.cit.*, 91, fig.72.

représente l'adoration de l'emblème d'Osiris d'Abydos par les deux déesses protectrices Isis et Nephtys (fig.28)⁶².

Dco.4.4:

Le cercueil de Dhesikhentawy de la XXI^{ème} dynastie (CG 6048-6049, JE. 29656). Sur la paroi extérieure du cercueil, une double scène représente Osiris momiforme debout, coiffé de la couronne blanche ceint d'un bandeau, et tenant l'emblème de l'occident, au milieu existe un bassin de flammes. Cette scène fait allusion au chapitre (126) du *Livre des Morts* (fig.29)⁶³.

Dco.4.5:

Le cercueil de Pa-Ditw de la XXI^{ème} dynastie (CG 6107-6108, JE. 29623). Sur le couvercle du cercueil, une scène représente Heh agenouillé, et au dessus un scarabée est surmonté du disque aux uraeus. A droite, on retrouve Osiris sous forme du pilier djed ailé et coiffé de la couronne atef (fig.30)⁶⁴.

Dco.4.6:

Le cercueil d'une femme de la XXI^{ème} dynastie (CG 6083-6084, JE. 29669). Sur la paroi extérieure du cercueil, une scène représente Thot debout devant Osiris et tenant l'emblème de l'occident. Osiris est représenté momiforme à plat ventre sur un lit funéraire. Entre Osiris et Thot, une table d'offrandes surmontée d'un vautour à tête de serpent. Au dessus d'Osiris un éventail (fig.31)⁶⁵.

Dco.4.7:

Le cercueil d'un homme de la XXI^{ème} dynastie (CG 6080-6081, JE. 29668). Sur la paroi intérieure du cercueil, une scène représente Osiris sous la forme d'un sphinx, et reposant sur le signe *pt* du ciel (fig.32)⁶⁶.

⁶² *Ibid.*, 113, fig.90.

⁶³ E.A.W. Budge, *op.cit.*, 184; A. Niwinsk, *op.cit.*,37, fig.22.

⁶⁴ *Ibid.*, 70, fig.56.

⁶⁵ A. Niwinsk, *op.cit.*,118, fig.100.

⁶⁶ A. Niwinsk, *The Second Find of Deir El-Bahari (Coffins)*, Cairo, 1999, 5, fig.8.

Dco.4.8:

Le cercueil de Nesamon-opet (CG 6180). Sur la paroi extérieure du cercueil, une scène représente Osiris reposant sur un lit funéraire, portant les insignes du pouvoir. Sous le lit, quatre vase canope, quatre couronnes, le sceptre héqa et le flagellum. Osiris est protégé par Isis et Nephtys, qu'on retrouve sous formes des flacons. Aussi, Nephtys est également représenté sous la forme humaine, entrain d'adorer Osiris (fig.33)⁶⁷.

Dco.4.9:

Le cercueil de Nesamon-opet (CG 6181, JE 29659). Sur ce cercueil, Osiris est représenté momiforme à plat ventre sur un lit funéraire avec la tête d'un lion, il est surmonté d'un disque solaire. Sous le lit, quatre vases canope à couvercles humains. Osiris dans cette scène est Atoum de l'occident, à droite et à gauche du lit, deux déesses pleureuses, et derrière elles, le défunt, qui porte des offrandes (fig.34)⁶⁸.

Conclusion :

Les représentations :

Parmi les épithètes du dieu Osiris on trouve : Celui qui préside à l'occident de Thèbes (*hnty Imntt W3st*), le souverain de l'Ennéade (*hk3 Psdt*), le souverain sur terre (*hk3 m t3*), le roi dans le ciel (*nswt m pt*), le maître du ciel (*nb pt*), celui qui est Orion dans le ciel (*m s3h n(=m) pt*), celui dont la vie est renouvelée dans sa ville, au voisinage d'Opet la grande, à Thèbes (*wḥm-nḥ m niwt.f m h3w ipt wrt m W3st*), et l'être perpétuellement bon (Ounennéfer (*wn nfr*)).

Osiris symbolisant le monde statique, nocturne, souterrain et obscur.

La plupart des statues du dieu Osiris dans les temples funéraires, représentent Osiris dans son attitude classique de dieu momiforme, enveloppé dans sa gaine moulante d'où sortent seulement les deux mains qui tiennent les insignes du pouvoir,

⁶⁷ *Ibid*, 64, fig.98.

⁶⁸ A. Niwinsk, *The Second Find*, 70, fig.105.

héqa et le flagellum. On retrouve ces deux symboles royaux (héqa et le flagellum) placés dans les mains de divinités protectrices de la monarchie ou associées à elle, comme Osiris.

Sa couronne habituellement (atef), flanquée de deux plumes d'autruche est dominée par l'uraeus. Sous son visage est accrochée la barbe divine. Parfois, Osiris est vêtu du vêtement de Heb-Sed.

L'hypogée ne comporte que les scènes et légendes mythologiques relatives à la survie de l'âme royale. Tandis que les scènes se rapportant à la vie terrestre du défunt, aux offrandes qui lui étaient dues, figurent sur les parois du temple funéraire.

En tant que dieu de la végétation, Osiris était lui-même considéré comme le seigneur des eaux du Nil, tandis qu'Isis se manifestait dans la terre fertile.

Les Osiris végétant, figures vertes et viriles, de l'imagerie sacrée, jardinets divins qu'on retrouve parfois, flétris, dans les tombes thébaines, cette forme fait allusion à la scène (46) du *Livre des Portes*.

Dans la plupart des tombes, la momie du défunt est en forme d'Osiris qui est devenu le roi de la mort après sa renaissance sacrée, ceci, pour aider le défunt à sa résurrection dans l'au-delà. L'idée principale de la tombe, étaient de protéger le défunt dans l'au-delà. Pour cela, plusieurs scènes dans les tombes témoignent du désir de rejoindre le royaume d'Osiris dans l'au-delà. Ainsi, on trouve aussi plusieurs hymne à Osiris, et des prières pour permettre au défunt d'entrer dans le séjour des morts et d'en ressortir.

Le pilier djed, encadré par des symboles de l'Occident est la décoration la plus typique qui correspond parfaitement aux symboles peints sur le fond du cercueil⁶⁹. Parfois, Osiris y est représenté sous la forme de son pilier djed ; le pilier, djed,

⁶⁹ A. Niwinski, "Mummy in the Coffin as the Central Element of Iconographic Reflection of the Theology of the 21 st Dynasty in Thebes", *GM* 109, 1989, 54-55.

représente la colonne vertébrale d'Osiris, et symbolise la stabilité⁷⁰.

D'autres fois, Osiris est représenté sous forme de faucon, à tête humaine (l'âme d'Osiris), ou faucon à tête de bélier. La tête du bélier représente le soleil couchant, et aussi représente parfois l'âme, car l'âme n'est pas nécessairement représentée sous forme d'oiseau.

Donc Osiris règne sur l'au-delà, sa survie et sa résurrection étant assurées par les pratiques de l'embaumement.

Sa relation avec les autres divinités occidentales à Thèbes :

Thot : Le rôle de Thoth devant Osiris, est d'assurer la justification du défunt.

Anubis : Il est le seigneur et gardien de la nécropole, et dieu de l'embaumement.

Isis et Nephthys : Ce sont les deux déesses protectrices.

Mâat : C'est la déesse de la vérité durant les jugements dans l'au-delà.

Hathor : Elle est la dame de l'occident.

Khounoum : C'est le dieu de la création, associé à la régénération et la résurrection d'Osiris.

Atoum : Parfois Osiris est appelé Atoum, qui témoigne d'une certaine analogie entre ces deux dieux qui sont des dieux solaires dans les ténèbres.

Rê : Le disque solaire surmontant Osiris représente l'union entre Rê et Osiris dans l'au-delà. Rê prend plusieurs formes : il est représenté sous forme de scarabée le matin, de faucon Horakhty à midi, de bélier Atoum le soir, et enfin, en forme d'Osiris à minuit. C'est le seigneur au royaume du mort. Puisqu'Osiris, mort, demande toujours l'aide du dieu solaire pendant son séjour dans l'au-delà, ainsi, Rê joue-t-il le rôle de fils fidèle d'Osiris : Horus, qui doit surmonter de nombreuses difficultés pour

⁷⁰ D. Soulié, *op.cit.*, 129.

rencontrer son père dans l'au-delà. Cette association fait allusion à la scène (22) du *Livre des Portes*⁷¹.

L'Ennéade : Osiris était un des dieux de l'Ennéade de Héliopolis (9 divinités) et de l'Ennéade de Thèbes (15 divinités). Cela confirme sa relation avec l'au-delà et le soleil couché et surtout corrobore la doctrine du soleil à Héliopolis et surtout Héliopolis au sud de Thèbes.

⁷¹ E. Hornung , *op.cit.*, 178.

ملخص البحث :

اشكال الاله اوزيريس في طيبة الغربية

اوزيريس في مصر القديمة هو سيد الأيدي، و رب الموتى و العالم الآخر. وكان احد قطبي الديانة المصرية القديمة، التي تقاسمها كل من المعبود "اوزيريس" (العقيدة الاوزيرية)، و المعبود "رع" (العقيدة الشمسية). و قد ارتبط "اوزيريس" بتاسوع "عين شمس"، و ذلك كأبن لرب الارض "جب"، و ربة السماء "نوت"، و كأخ للمعبود "ست"، و المعبودتين "نفتيس" و ايزيس". تزوج "اوزيريس" من أخته "ايزيس"، و كان ملكا يحكم الارض، و يعلم البشر فنون الزراعة و اصولها، و مختلف الفنون الاخرى. و بعد ان قتله اخوه "ست"، طبقا لاسطورة ايزيس و اوزيريس، اصبح "اوزيريس" ربا للموتى، و أكثر ارباب الموتى شهرة، حيث كان بعد موته ملكا يحكم العالم الآخر، حيث يترأس (محكمة العالم الآخر)، و التي يمثل أمامها كل متوفى. و لقد أصبح كل ملك حاكم يحكم بصفته الوريث الشرعى لابنه "حور" (حورس) على الأرض. و كذلك كان الملك المتوفى يتحد مع اوزيريس في العالم الآخر، و يصبح اوزيريس. و قد ارتبط اوزيريس في طيبة بالغرب و جبل الغرب و خاصة إرتباطه بالآلهة الجنائزية الغربية و الهة العالم الأخرى، و لكن أكثر الارتباطات كانت برع في طيبة الغربية.

و يهدف البحث الى:

دراسة المناظر الغير تقليدية النى تمثل الإله اوزيريس في طيبة الغربية.
دراسة علاقته بالآلهة الأخرى في طيبة الغربية.

Figures

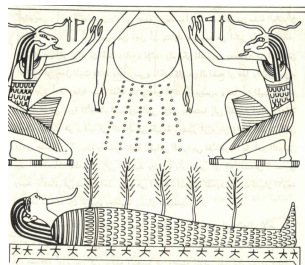


Fig.1: Osiris végétant sous les rayons du soleil, cercueil au Musée de Cambridge.

E. Hornung, *op.cit.*, 181.

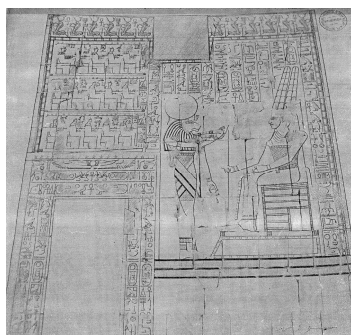


Fig.2: La Chapelle d'Hathor, temple de Deir el-Bahari.

E. Naville, *op.cit.*, pl. XXXL.

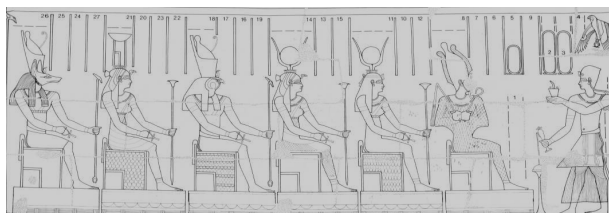


Fig.3: La chapelle nord, du temple de Deir el-Médina.

P. du Bourguet, *op.cit.*, pl.86.

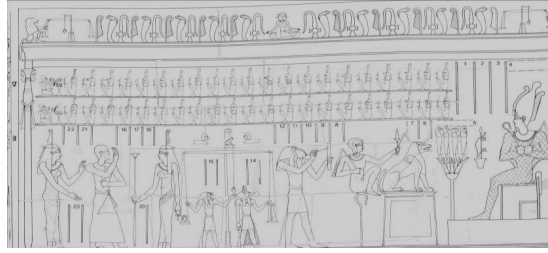


Fig.4: La chapelle sud, du temple de Deir el-Médina.
P. du Bourguet, *op.cit.*, pl.58.



Fig.5: La tombe du roi Thoutmosis IV (43).
K. R. Weeks, *op.cit.*, 247.



Fig.6: Tombe du roi Toutânkhamon (62).
K. R. Weeks, *op.cit.*, 252.

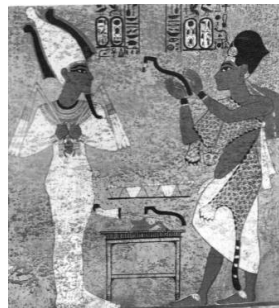


Fig.7: Tombe du roi Toutânkhamon(62).
G. Posener, S. Sauneron et J. Yoyotte, *op.cit.*, 209.

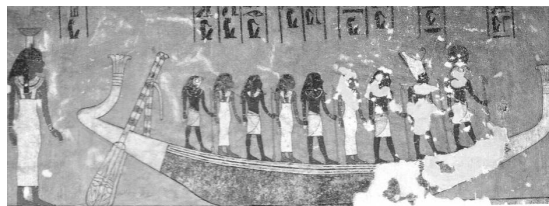


Fig.8: La tombe d'Ai (23).
K. R. Weeks, *op.cit.*, 257.

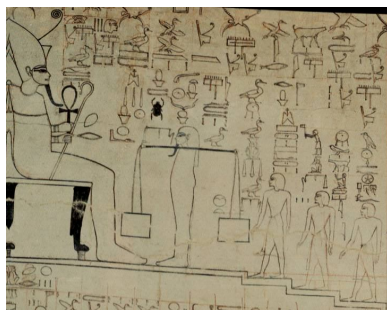


Fig.9: La tombe d'Horemheb (57).
K. R. Weeks, *op.cit.*, 264.



Fig.10: La tombe de Ramsès I (16).
K. R. Weeks, *op.cit.*, 271.



Fig.11: La tombe de Séthi I (17).
K. R. Weeks, *op.cit.*, 282.

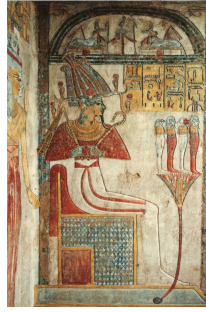


Fig.12: La tombe de Taousert et Sethnakht (14).
K. R. Weeks, *op.cit.*, 300.



Fig.13: La tombe de Ramsès VI (9).
K. R. Weeks, *op.cit.*, 325.



Fig.14: La tombe de Ramsès VI (9).
E. Hornung, *op.cit.*, 178.



Fig.15: La tombe de Ramsès IX (6).
R.H. Wilkinson, *op.cit.*, 119.



Fig.16: La tombe de la reine Néfertari (66), Vallée des Reines..
E. Hornung, *op.cit.*, 180.



Fig.17: La tombe de Pashedou (TT3).
K. R. Weeks, *op.cit.*, 469.

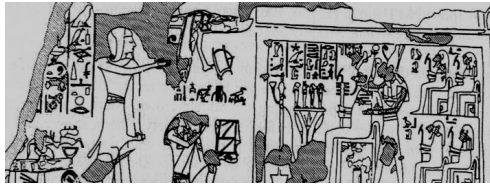


Fig.18: La tombe de Neferhotep et Meh (TT257).
M.F. Mostafa, *op.cit.*, fig.4.



Fig.19:La tombe d'Amonmose (TT373).
K. J. Seyfried, *op.cit.*, pl.5.

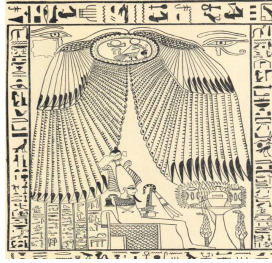


Fig.20: La tombe de Neferabet (TT 5), Deir el-Médîna.
J. Vandier, J. Vandier d'Abbadie, *op.cit.*, pl.XIII.

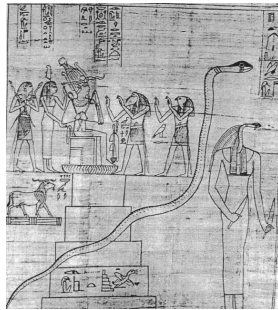


Fig.21 : Le papyrus de Nesytanebisheru.
M. Lurker, *op.cit.*, 11, fig.2.

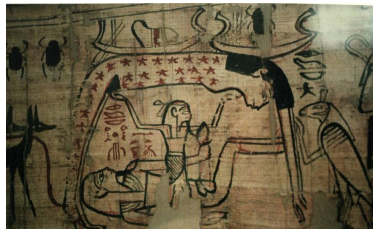


Fig.22: Le papyrus d'Ani.
R. Seleem, *op.cit.*, 11.



Fig.23: Le papyrus d'Ani.
E. Hornung, *op.cit.*, 183.



Fig.24: Le papyrus d'Hunefer.
R. Seleem, *op.cit*, 49, pl.1.

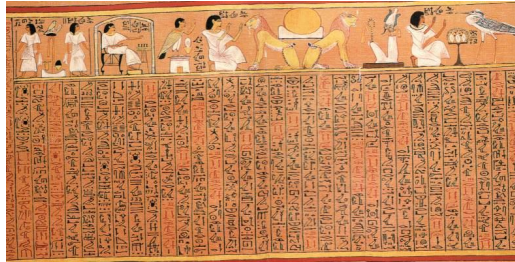


Fig.25: Le papyrus d'Hunefer
R. Seleem, *op.cit*. 82, pl.8.



Fig.26: Le cercueil de Pa-Negem
A. Niwinsk, *op.cit.*, fig.43.

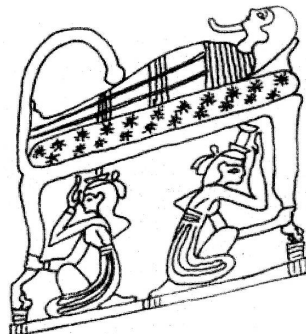


Fig.27: Le cercueil de Her-Pasheu
A. Niwinsk, *op.cit.*, fig.72.



Fig.28: Le cercueil d'une femme.
A. Niwinsk, *op.cit.*, fig.90.

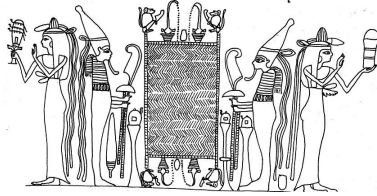


Fig.29: Le cercueil de Dhesy-Khentawy.
A. Niwinsk, *op.cit.*, fig.22.

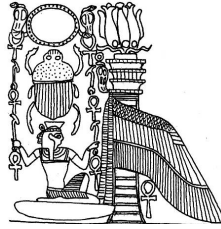


Fig.30: Le cercueil de Pa-Ditw
A. Niwinsk, *op.cit.*, fig.56.

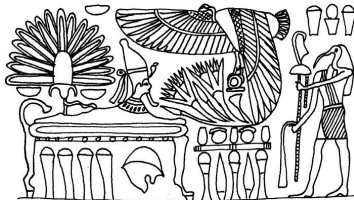


Fig.31: Le cercueil d'une femme.
A. Niwinsk, *op.cit.*, fig.100.



Fig.32: Le cercueil d'un homme.

A. Niwinsk, *The Second Find of Deir El-Bahari*, fig.8.

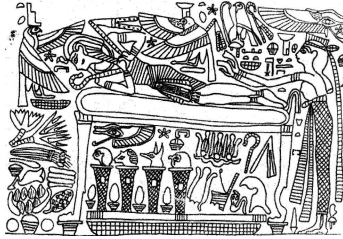


Fig.33: Le cercueil de Nesamon-opet.

A. Niwinsk, *The Second Find of Deir El-Bahari*, fig.98.



Fig.34: Le cercueil de Nesamon-opet.

A. Niwinsk, *The Second Find of Deir El-Bahari*, fig.105.